



COMMUNICATION DE LA MUNICIPALITE AU CONSEIL COMMUNAL

C 10/2021

Vevey, le 10 mai 2021

Projet de recherche de provenance autour d'une sélection d'œuvres des collections municipales du Musée Jenisch Vevey

Madame la Présidente, Mesdames, Messieurs,

La Municipalité souhaite par la présente communication informer le Conseil Communal des démarches entreprises dans le cadre de la recherche de provenance autour d'une sélection d'œuvres des collections municipales du Musée Jenisch Vevey (ci-après MJV).

La recherche de provenance

Toute institution muséale publique, investie d'un rôle civique, a pour mission de préserver, de documenter et de valoriser le patrimoine historique et culturel dont elle est l'héritière. Ce patrimoine se constitue progressivement au fil des années, au gré d'achats, de donations, de dépôts et de legs. Il lui incombe de s'assurer que les œuvres d'art à sa charge ont été acquises en toute légalité.

La recherche de provenance consiste en une enquête focalisée sur l'historique des œuvres d'art. À l'aide de différents outils et méthodes scientifiques, elle entend mettre en lumière leur provenance – c'est-à-dire leur parcours et les propriétaires antérieurs à qui celles-ci ont appartenu avant d'intégrer les collections d'un musée. À terme, pour le musée, il s'agit de mieux comprendre l'histoire du patrimoine qu'il conserve et qu'il transmettra aux générations futures.

En 1998 s'est tenue la Conférence de Washington réunissant près de quarante-cinq États signataires. Il s'agissait de ratifier des principes éthiques relatifs aux biens spoliés par le régime nazi durant la Seconde Guerre mondiale, leur visée n'étant pas d'incriminer mais de réparer en envisageant des solutions « justes et équitables ». La Confédération helvétique a alors mis en place différentes mesures permettant de garantir la déclaration de Washington, en renforçant notamment le budget dévolu à la recherche muséale dans ce domaine. La Confédération met ainsi au concours des subsides à l'attention des musées n'ayant pas encore entrepris de telles recherches sur leurs collections.

Le Musée Jenisch Vevey est membre du Conseil international des musées (ICOM) et de l'Association des musées suisses (AMS), deux instances qui veillent notamment à la mise en application de la déclaration de Washington et en reconnaissent les principes structurants. Afin d'agir en conformité avec les standards déontologiques qui prévalent au sein du paysage muséal, le MJV a déposé un dossier et a obtenu de la Confédération un soutien financier d'un montant de CHF 100'000.-, destiné à ce travail de recherche de provenance autour d'une sélection de ses œuvres.

Description du projet

Depuis 1897, le MJV a rassemblé de riches collections, au profil tant régional qu'international, qui rayonnent en Suisse et au-delà : elles font régulièrement l'objet d'expositions, de publications et de demandes d'information. Si aujourd'hui les œuvres qui intègrent les collections du MJV sont soumises à un examen détaillé, d'autres pièces entrées dans les fonds au fil de son histoire bénéficient d'une documentation moins complète. En renseigner plus exactement la provenance s'avère primordial afin de répondre à la rigueur scientifique et éthique de l'institution.

Au vu de l'ampleur des fonds et par souci d'efficacité, le projet se focalisera exclusivement sur des œuvres-clé appartenant aux collections originelles issues des fonds municipaux de la Ville de Vevey. Il portera sur des ensembles cohérents et importants, au rayonnement incontestable. La sélection comprend 160 œuvres sur papier (dessins et estampes), une quarantaine de peintures et quelques sculptures, dont la chaîne de provenance demeure lacunaire (voir la liste des œuvres en annexe).

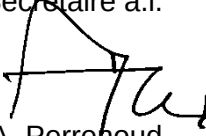
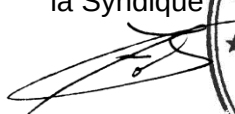
Au terme de la recherche, le MJV publiera les résultats obtenus. Ce projet permettra ainsi de rendre accessibles les collections sur un portail dédié, d'augmenter leur visibilité et leur diffusion. Valoriser la recherche, la face cachée de l'activité muséale, représente une opportunité supplémentaire de développer des synergies non seulement avec d'autres institutions dans le monde, mais aussi et surtout avec les publics.

Coût et financement du projet

Le coût du projet s'élève à CHF153'600.-, mais il ne coûtera rien à la Ville de Vevey. En effet, d'une part, la Ville reçoit pour ce projet un soutien de CHF 100'000.- de l'Office fédéral de la culture et, d'autre part, le Musée Jenisch utilisera le Fonds AMZT pour financer le solde de CHF 53'600.-. En effet, le Fonds AMZT, issu du legs de Mme Anne-Marie Charlotte Zeerleder-Thormann, qui a pour objectif de contribuer à faire du Musée Jenisch un pôle de référence en Suisse et sur le plan international pour les œuvres sur papier, peut contribuer à financer tout projet lié au développement du musée.

Ainsi adopté en séance de Municipalité, le 10 mai 2021.

Au nom de la Municipalité
la Syndique le Secrétaire a.i.



Elina Leimgruber P.-A. Perrenoud

Annexe :

Liste d'œuvres

Liste d'œuvres – 160 œuvres sur papier

(15.11.2020, sous réserve de modification au gré de la recherche)

Jean-François Millet (Gruchy 1814 - 1875 Barbizon) <i>Femme portant du linge</i>, vers 1855 Crayon Conté noir sur papier, 362 x 297 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1940-002
Ernest Biéler (Rolle 1863 - 1948 Lausanne) <i>Femme à l'écuelle</i>, 1917 Dessin au crayon sur papier brun, 298 x 167 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-009
Eugène Carrière (Gournay 1849 - 1906 Paris) <i>Petit garçon assis à une table, de profil gauche [recto] ; Petite fille jouant avec un cerceau [verso]</i>, vers 1883-1884 ? Pinceau et aquarelle sur mise en place au crayon au graphite et filet au crayon au graphite (?) sur papier vélin blanc, 95 x 137 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-011
Ciro Ferri (Rome 1634 - 1689 Rome) <i>Nativité</i>, [n.d.] Sanguine avec rehauts de peinture blanche sur papier, 142 x 93 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-012
Annibale Carracci (Bologne 1560 - 1609 Rome) <i>Mère et enfant</i>, [n.d.] Plume, encre brune et lavis de bistre sur traces de crayon, 260 x 210 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-019
Vincenzo Dandini (Florence 1607 - 1675 Florence) <i>St Bernardin de Sienne en gloire au-dessus de la ville de Prato</i>, vers 1663 Plume et lavis bistre sur traces de pierre noire, 257 x 185 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-021
Jean-Léonard Lugardon (Genève 1801 - 1884 Genève) <i>Portrait d'un homme (autoportrait présumé)</i>, [n.d.] Crayon au graphite et estompe sur papier vélin blanc, 262 x 214 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-028

Pieter Coecke van Aelst (Alost 1502 - 1550 Bruxelles) <i>La prédication de saint Paul aux femmes de Philippiques</i>, vers 1534 Plume, encre brune, et lavis bistre sur papier, 261 x 494 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-031
Luca Giordano (Naples 1634 - 1705 Naples) <i>Le repas chez Simon le Pharisien</i>, vers 1670-1675 Plume, pinceau et lavis gris, traces de fusain sur papier, 280 x 526 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-032
Placido Costanzi (Naples 1690 - 1759 Rome) <i>Agar et Ismaël</i>, vers 1723-1724 Sanguine sur papier, 452 x 348 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-034
Frans van Mieris (Leyde 1635 - 1681 Leyde) <i>De wijn is een spotter (Le vin est un moqueur)</i>, 1664 Contre-épreuve de dessin à la pierre noire sur papier, 166 x 197 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-037
Francesco Rosa (Rome 1638 - 1687 Rome) <i>Carità (la Charité en gloire)</i>, [n.d.] Pierre noire, blanc de plomb sur papier préparé en ocre, 308 x 382 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-046
Giambattista Tiepolo (Venise 1696 - 1770 Madrid) <i>Vierge à l'Enfant et figure triomphale</i>, vers 1740-1744 Plume et pinceau, encre grise sur papier, 309 x 195 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-050
Giandomenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Femme qui marche, vue de dos</i>, vers 1747 Pierre noire, fusain et craie blanche sur papier, 305 x 212 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-052

Alessandro Turchi (Vérone 1578 - 1649 Rome) <i>Carità (la Charité)</i>, vers 1625-1630 Plume et encre brune sur papier vergé brun, 258 x 288 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-055
Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Etude d'arbre (pin)</i>, [n.d.] Crayon sur feuillet d'un carnet de croquis, 142 x 112 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-058
Dominique Vivant Denon (Chalon-sur-Saône 1747 - 1825 Paris) <i>Portrait de Jean-Sylvain Bailly</i>, 1793-1794 Crayon au graphite sur papier taillé en ovale, 117 x 90 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-059
Paul Gavarni Hippolyte-Guillaume-Sulpice (Paris 1804 - 1866 Paris) <i>Tête</i>, vers 1860 Plume et encre brune sur papier, 200 x 154 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-061
Annibale Carracci (Bologne 1560 - 1609 Rome) <i>Sainte famille</i>, [n.d.] Plume, encre brune, rehauts de blanc sur papier bleuté; esquisse à la pierre noire à droite et au verso, 424 x 284 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-062
Giambattista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - 1778 Rome) <i>Vue d'un parc avec des figures</i>, [n.d.] Plume et lavis brun, pierre noire sur papier, 165 x 197 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-075
France, artiste fin XVII^e siècle <i>Etude de visages (scène de cour)</i>, fin XVII^e siècle Sanguine sur papier, 290 x 243 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-076

Luca Cambiaso (Moneglia 1527 - 1585 Escorial (Madrid)) <i>Sept putti</i>, [n.d.] Plume, lavis bistre sur traces de pierre noire sur papier, 200 x 280 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-077
Jan Luyken (Amsterdam 1649 - 1712 Amsterdam) <i>Couple avec enfant</i>, [n.d.] Plume, encre brune et lavis gris, au filet sur papier		Musée Jenisch Vevey INV 1968-082
François Lemoyne (Paris 1688 - 1737 Paris) <i>Etude pour le Jugement de Pâris</i>, début XVIII^e siècle Plume, encre brune avec rehauts de lavis brun et gris sur papier, 240 x 190 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-084
Marco da Faenza (dit Marchetti) (Faenza 1526 - 1588 Faenza) <i>Etude de grotesques</i>, vers 1582 Plume et encre brune, lavis brun sur papier beige sur papier, 237 x 131 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-086
Achille Deviéra (Paris 1800 - 1857 Paris) <i>Portrait de femme</i>, [n.d.] Fusain et estompe sur papier		Musée Jenisch Vevey INV 1968-088
Giandomenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Portrait de la femme de l'artiste (?)</i>, 1668 Pierre noire sur papier, 113 x 101 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-093
Pietro Antonio Novelli (Venise 1729 - 1804 Venise) <i>Jacob et Rachel</i>, vers 1770-1780 Plume, encre bistre, lavis gris sur traces de pierre noire sur papier, 319 x 195 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-098

Alexander van Gaalen (Amsterdam 1670 - 1728 Amsterdam) Figure équestre, vers 1700 Pierre noire, pinceau, encre bistre et lavis d'encre bistre, cadre et signature à la plume et encre brune, 18.7 x 14.7 cm Papier		Musée Jenisch Vevey INV 1968-099
Giovanni Andrea De Ferrari (Gênes vers 1598 - 1669 (?) Gênes) <i>Etude de femme trois quarts de dos</i>, 1632 Sanguine sur papier, 155 x 111 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-100
Lorenzo Tiepolo (Venise 1736 - 1776 Madrid) <i>Tête de chérubin</i>, 1769-1770 Sanguine sur traces de pierre noire sur papier, 136 x 131 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-106
Giuseppe Mazzola (Valduggia 1787 - 1838 Milan) <i>Femme et enfants de pêcheurs napolitains</i>, vers 1787-1788 Aquarelle sur papier, 131 x 262 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-108
Cercle de Maarten de Vos (Anvers 1532 - 1603 Anvers) <i>Saint Anachorète (saint Jérôme)</i>, vers 1600 Plume, lavis bistre, pierre noire, rehauts de blanc et or sur papier bleu, 140 x 114 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-109
Jean-Baptiste Marie Pierre (Paris 1714 - 1789 Paris) <i>Jeune garçon en pied</i>, vers 1740 ? Sanguine sur papier crème, 193 x 151 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-111
Pierre-Alexandre Wille (Paris 1748 - 1821 Paris) <i>Portrait de d'Alembert</i>, [n.d.] Plume et lavis d'encre noire sur papier, 102 x 707 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-120

August Hofgarten (Berlin 1807 - 1896 ?) <i>Mère et enfant</i> , [n.d.] Crayon au graphite sur papier		Musée Jenisch Vevey INV 1968-122
Charles Eschard (Caen vers 1748 - vers 1815 Caen) <i>Tête de vieillard</i> , [n.d.] Plume, encre brune et lavis gris sur papier agrandi, 125 x 109 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-125
Georg Philipp Ruggendas (Augsburg 1666 - 1742 Augsburg) <i>Etude de cheval vu de dos avec la tête de profil à droite</i> , [n.d.] Sanguine, cadre à la plume et encre brune sur papier, 152 x 96 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-127
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Tête de femme (étude pour le billet de banque de 100.-)</i> , 1900 Crayon, pinceau et encre de Chine sur papier, 221 x 149 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-136
Giuseppe Mazzola (Valduggia 1787 - 1838 Milan) <i>Pêcheurs napolitain</i> , vers 1787-1788 Aquarelle sur papier, 121 x 99 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-137
Koninck Philips (Amsterdam 1619 - 1688 Amsterdam) <i>Fumeur</i> , vers 1661 Plume et pinceau à l'encre brune, rehauts de couleurs chair et verte à l'aquarelle sur papier, 181 x 156 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-143
Antonio Domenico Gabbiani (Florence 1652 - 1726 Florence) <i>Tête d'un apôtre</i> , [n.d.] Pierre noire sur papier, 138 x 168 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-145

Nicolas de Largillière (Paris 1656 - 1746 Paris) <i>Portrait d'homme</i>, vers 1720 Sanguine et rehauts de blanc sur papier, 138 x 102 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-152
Cercle de Frans Floris (Anvers vers 1519 - vers 1570 Anvers) <i>Diane ; Léda et le cygne [verso]</i>, [n.d.] Sanguine sur papier, 118 x 215 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-153
Francesco da Urbino (Urbino 1582 Madrid) <i>Figure allégorique en armure</i>, [vers 1580-1581] Plume, lavis bistre et pierre noire sur papier, 204 x 304 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-157
Adriaen van Ostade (Haarlem 1610 - 1685 Haarlem) <i>Paysan assis de dos</i>, vers 1663 Plume et encre brune, lavis gris sur traces de crayon sur papier, 97 x 56 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-182
Alexander van Gaelen (Amsterdam 1670 - 1728 Amsterdam) <i>Figure équestre</i>, vers 1700 Pinceau, encre noire, encre grise, lavis d'encre grise, traits de plume et encre brune sur papier, 124 x 89 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-186
Louis Adolphe Soutter (Morges 1871 - 1942 Ballaigues) <i>Georges ne vit plus</i>, [n.d.] Plume et encre noire de Chine, aquarelle et gouache sur papier vélin crème, 420 x 284 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-188
Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859 - 1923 Paris) <i>Le baiser</i>, vers 1905 Crayon bleu et filet au crayon bleu sur papier calque, collé en plein sur papier cartonné, 278 x 112 mm		Vevey, Musée Jenisch INV 1968-193

Odoardo Fialetti (Bologne 1573 - 1638 Venise) <i>Tête d'homme de profil à gauche</i> , vers 1608 Plume et encre brune sur papier, 226 x 182 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-013
Perino Bonaccorsi, dit Perino del Vaga (Florence 1501 - 1547 Rome) <i>Putto tenant une canne de roseau</i> , vers 1520-1521 Pierre noire, plume et lavis bistre sur papier, 251 x 150 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-056
Georg Philipp Ruggendas (Augsburg 1666 - 1742 Augsburg) <i>Etude de cheval vu de trois quarts à gauche</i> , [n.d.] Sanguine, cadre à la plume et encre brune sur papier, 152 x 103 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-128
Le Cavalier d'Arpin (Arpino 1568 - 1640 Rome) <i>Dénonciation de sainte Barbe</i> , vers 1597-1602 Sanguine sur papier, 167 x 348 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-030
Bernardino Poccetti (San Martino di Val d'Elsa 1548 - 1612 Florence) <i>Etude pour une figure de prophète</i> , vers 1596 Pierre noire sur papier très fortement jauni, 282 x 204 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-040
Battista Franco (Venise 1510 - 1561 Venise) <i>Etudes de figures</i> , [n.d.] Plume et encre bûne sur papier, 188 x 147 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-014
Jacopo Negretti, dit Palma il Giovane (Venise vers 1548 - 1628 Venise) <i>Moïse et le serpent d'airin</i> , vers 1548-1598 Sanguine sur papier bistre, 205 x 285 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-110

Domenico Tintoretto (Venise 1560 - 1635 Venise) <i>Etude de nu couché</i>, vers 1610 <i>Pierre noire et craie blanche sur papier verdâtre</i>, 208 x 290 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-150
Marco Marchetti (dit Marco da Faenza) (Faenza 1588 Faenza) <i>Etude de grotesques</i>, vers 1582 <i>Plume et encre brune, lavis brun sur papier beige</i>, 237 x 131 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-065
Claudio Ridolfi (Vérone 1570 - 1644 Corinaldo) <i>Mariage mystique de sainte Catherine</i>, [n.d.] <i>Plume et encre brune sur papier</i>, 112 x 152 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-102
Annibale Carracci (Bologne 1560 - 1609 Rome) <i>Paysage animé de soldats</i>, vers 1588 <i>Plume sur papier</i>, 183 x 262 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-018
Giandomenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Deux hommes assis dans une cantine</i> <i>Sanguine sur papier vergé</i>, 180 x 232 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-096
Cristofano Roncalli, dit Il Pomarancio (Pomarancio 1552 - 1626 Rome) <i>Jeune homme trois quarts dos, se retournant vers le spectateur</i>, vers 1600 <i>Pierre noire et sanguine sur papier</i>, 207 x 197 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-113
Federico Zuccari (San Angelo in Vado vers 1540 - 1609 Ancône) <i>Vue du Mont de la Verna où saint François reçut les stigmates</i>, vers 1576 <i>Pierre noire et sanguine sur papier vergé crème</i>, 221 x 205 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-066

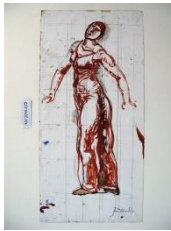
Santo Piatti (Venise 1681 - 1749 Venise) <i>La Guérison des malades</i>, vers 1729 ? Plume, encre brune et pierre noire, 275 x 398 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-042
Giovanni, dit Il Cosci Balducci (Florence vers 1560 - après 1631 Naples) <i>La Pêche miraculeuse</i>, 1588-1590 Plume, lavis bistre sur traces de pierre noire sur papier filigrané collé en plein sur toile, 239 x 207 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-155
Annibale Carracci (Bologne 1560 - 1609 Rome) <i>Pietà</i>, 1602 Plume et encre noire, lavis noir, blanc de plomb, aquarellatures en rouge et sanguine sur papier préparé en brun, 43 x 32 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-010
Maurice Denis (Granville 1870 - 1943 Paris) <i>Maternité</i>, novembre 1897 Pastel sur papier, 442 x 360 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-210
Abraham van Diepenbeeck (Bois-le-Duc 1596 - 1675 Anvers) <i>Messe de saint Grégoire</i>, Non daté Pointe (ou stylet ?), lavis brun et gris, pierre noire et rehauts de blanc sur papier (préparé ?) beige collé en plein sur papier fin, 363 x 271 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-024
Giandomenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Tête de la Vénus Médicis</i>, vers 1745 Crayon de graphite, estompe et rehauts de craie blanche sur papier vergé, 329 x 258 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-049
Giandomenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Trois têtes de chérubins</i>, 1767-1769 Sanguine sur papier bleu, pâli par la lumière, 193 x 174 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-051

Giandomenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Crocodette sans ouvrage</i> , [n.d.] Aquarelle sur papier, 260 x 200 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-095
Charles-Nicolas Cochin (Paris 1715 - 1790 Paris) <i>Portrait de Geoffroy d'Arras</i> , [n.d.] Crayon sur papier		Musée Jenisch Vevey INV 1968-191
Domenico Tiepolo (Venise 1727 - 1804 Venise) <i>Tête de bélier mort</i> , vers 1775 Sanguine et craie blanche, traces de pierre noire sur papier beige, 280 x 266 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-092
Jean Bernard (Amsterdam 1775 - 1833 Amsterdam ?) <i>Armand-Louis de Mestral Saint-Saphorin</i> , 1798 Gravure sur papier, 336 x 272 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 1968-005
Christian von Mechel (Bâle 1737 - 1817 Berlin) ; Hans Holbein (Augsbourg vers 1465 - 1524 Londres) <i>Costume suisse du 16ème siècle [I]</i> , 1790 Gravure sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 1983-012
Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban 1780 - 1867 Paris) <i>Double portrait d'Otto Magnus von Stackelbert et Jacob Linckh</i> , 1817 Crayon de graphite sur papier, 196 x 144 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1984-099
Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux) <i>Fille debout, vue de dos</i> , 1922-1923 Aquarelle sur papier		Musée Jenisch Vevey INV 1984-100

Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Le piano</i>, planche 4 de la suite des <i>Instruments de musique</i>, 1896 Gavure sur bois sur papier vélin, 225 x 179 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 1985-005
Hendrick Goltzius (Mühlbrecht 1558 - 1617 Haarlem ?) <i>Paysage montagneux</i>, vers 1594 Plume et encre brune sur papier préparé en gris-bleu, 157 x 181 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1989-022
Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796 - 1875 Ville-d'Avray) <i>Personnage passant sous des arbres ; paysage [au verso]</i>, vers 1857 Fusain et estompe sur papier vergé blanc, 276 x 162 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1989-036
Annibale Carracci (Bologne 1560 - 1609 Rome) <i>Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste enfant</i>, vers 1590-1591 Plume et encre brune, traces de pierre noire sur papier, 155 x 163 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1996-032
Federico Zuccari (San Angelo in Vado vers 1540 - 1609 Ancône) <i>Ange</i>, vers 1567 Plume et lavis brun, blanc de plomb, mise au carreau à la pierre noire sur papier, 242 x 160 mm		Musée Jenisch Vevey INV 1997-022
Albrecht Dürer (Nuremberg 1471 - 1528 Nuremberg) <i>La Mélancolie ou Melencolia I</i>, 1514 Burin sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey INV 2004-009
Eugène Delacroix (Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris) <i>Lionne dévorant de la viande</i>, [n.d.] Plume et encre brune sur papier, 125 x 180 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2004-011

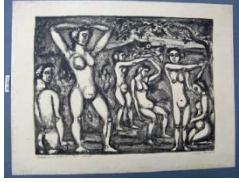
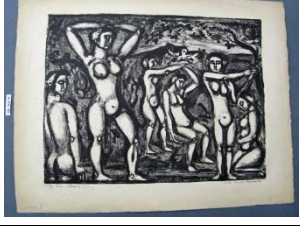
Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch) <i>Jeune fille écrivant</i> , 1906		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2007-138
Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch) <i>Portrait de jeune homme, le Dr Hans Bülow</i> , 1925 Pointe sèche sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2007-139
Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>La santé de l'absent ou La santé de l'autre</i> , 1898 Pinceau et encre de Chine sur préparation au crayon de graphite, lavis d'encre bleue et rehauts de gouache blanche et brune sur papier, 203 x 252 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2008-036
Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867 - 1947 Le Cannet) <i>Pas du tout, passionnément</i> , vers 1891-1892 Encre de Chine et crayon de graphite sur papier, 400 x 303 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2008-037
Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859 - 1923 Paris) <i>Nu féminin</i> , [n.d.] Verni mou sur papier vélin		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2008-084
Suiveur de Giovanni da Udine (Udine XVI^e siècle) <i>Oiseau</i> , [n.d.] Plume, encre brune et aquarelle sur papier, 127 x 200 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2011-259
Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg) <i>Mutter und Kind</i> , 1910 Eau-forte sur papier vélin, 195 x 130 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey INV 2011-398

Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg) <i>Trois têtes</i> , 1925		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey INV 2011-399
Edvard Munch (Loten 1863 - 1944 Oslo) <i>Le baiser</i> , 1895 Aquatinte et pointe sèche sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2011-400
Pablo Picasso (Malaga 1881 - 1973 Mougins) <i>Les Saltimbanques</i> , de la <i>Suite des Saltimbanques</i> , 1905 Pointe sèche sur papier vélin Van Gelder		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey INV 2011-416
Edvard Munch (Loten 1863 - 1944 Oslo) <i>Der Erzähler ou Die Geschichte</i> , 1914		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2011-401
André Derain, graveur (Chatou 1880 - 1954 Garches) ; Guillaume Apollinaire, auteur (Rome 1880 - 1918 Paris) <i>L'Enchanteur pourrissant</i> , 1921 Gravure sur bois sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey INV 2013-037
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de Valentine Godé-Darel mourante</i> , [1915 janvier] Crayon au graphite et huile, empreinte à l'huile au verso, sur papier vélin, 416 x 240 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-035
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de Valentine Godé-Darel, de face</i> , [1913 - 1914] Huile et quelques traits au crayon de graphite sur papier beige contrecollé sur papier fort, 521 x 390 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-040

Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude de tête pour "Regard dans l'infini"</i>, [1913-1915] Huile sur calque collé en plein sur papier collé en plein sur carton, 597 x 500 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-046
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Payage au bord du lac de Thoun</i>, vers 1870 Aquarelle, encre brune et traces de mise en place au crayon sur papier vélin, 131 x 212 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-053
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude de figure pour "Regard dans l'infini"</i>, [1915] Crayon de graphite, huile et mise au carreau au crayon de graphite sur papier Fabriano, empreinte à l'huile au verso, 401 x 195 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-072
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude de figure pour "Le Jour" (recto et verso)</i>, vers 1898-1899 Recto : crayon au graphite, estompe, plume, pinceau et encre noire, pinceau et lavis gris, mise au carreau au crayon au graphite, traces d'huile ; verso : crayon au graphite et mise au carreau au crayon au graphite, traces d'huile ; sur papier Fabriano filigrané, 295 x 196 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-464
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude de main pour "Regard dans l'infini"</i>, 1915-1916 Huile sur un tracé au fusain, sur papier calque contrecollé sur papier carton gris, 261 x 380 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-245
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Autoportrait</i>, [1918] Crayon au graphite sur papier Biber quadrillé filigrané, 215 x 134 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-335
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Étude pour l'autoportrait dit "de Nérès"</i>, [1915] Plume et encre brune sur calque contrecollé sur papier, 399 x 385 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-336

Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de Valentine Godé-Darel au ruban noir</i>, vers 1908 Crayon de graphite et huile sur papier Fabriano filigrané, empreinte à l'huile au verso, 473 x 645 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-440
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude pour "Eurythmie féminine" ou "L'Émotion"</i>, [1895-1896 ou après 1902] Crayon de graphite et gouache sur papier découpé, collé en plein sur papier épais peint à l'huile et au crayon Raphaëlli, 337 x 295 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-648
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude de composition pour ou ricordo de la composition "Soir d'automne"</i>, 1892-1893		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0083
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Etude de composition pour "Regard dans l'infini" (recto) ; étude fragmentaire de portrait de femme (verso)</i>, 1910-1913 Crayon au graphite, encre noire, mise au carreau au crayon au graphite, filet à l'encre noire et collage, papiers vélin blanc et beige, 200 x 452 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0144
Guys Constantin (Flessingue 1802 - 1892 Paris) <i>Promeneurs dans un bois</i>, [n.d.] Pinceau, encre noire, lavis brun et gouache sur papier épais beige, 132 x 150 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0200
Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Femme nue assise, vue de dos (recto) ; Reprises du motif (verso)</i>, [n.d.] Recto : crayon noir et crayons de couleur bleue et orangée sur papier vélin beige ; verso : crayon noir, 316 x 245 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0205
Louis Valtat (Dieppe 1869 - 1952 Paris) <i>Oliveraie dans la tempête</i>, [n.d.] Fusain sur papier vélin beige, 293 x 395 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0206

Max Mayrshofer (Munich 1875 - 1950 Munich) <i>Foule</i>, [n.d.] Crayon au graphite, fusain et estompe sur papier lisse, 169 x 306 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0228
Eugène Delacroix (Saint-Maurice 1798 - 1863 Paris) <i>Esquisses diverses avec putti pour compositions en lunette</i>, [n.d.] Crayon de graphite sur papier vergé beige, 157 x 197 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0209
Tanzio da Varallo (Riale d'Alagna vers 1575/1580 - vers 1632/1633 Varallo) <i>Etude de femme nue, les bras croisés sur la poitrine (recto) ; Etude de martyr tenant une palme (verso)</i>, [n.d.] Recto : sanguine sur papier vergé beige clair filigrané ; verso : crayon de graphite sur papier vergé crème, 156 x 129 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0254
Jean-Louis Forain (Reims 1852 - 1931 Paris) <i>Scène de dispute</i>, [n.d.] Crayon au graphite, plume et encre noire sur papier vergé beige, 236 x 181 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0259
Eugène Carrière (Gournay 1849 - 1906 Paris) <i>Portrait de femme assise, de trois quarts</i>, [n.d.] Crayon noir sur papier vélin crème, 312 x 205 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0267
Charles Maucourt (Paris 1718 - 1768 Londres) <i>Portrait de Jean-Etienne Liotard, XVIII^e siècle</i> Plume, encres noire et grise sur traces de mise en place au crayon au graphite, traces de mise au carreau et filet à la plume et encres noire et brune sur papier vergé crème, 344 x 257 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0284
Jean-François Millet (Gruchy (hameau de Gévrière) 1814 - 1875 Barbizon) <i>Etudes de pied (recto) ; Etudes et tête d'homme casqué de profil droit et un bras droit (verso)</i>, 1869-1870 Recto et verso : crayon noir sur papier vélin beige, 122 x 196 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0295

Georges Rouault (Paris 1871 - 1958 Paris) <i>Le Squelette laboureur</i>, planche pour <i>Les Fleurs du mal</i> de Charles Baudelaire (Paris : Société d'édition L'Etoile filante, 1966), 1926 Aquatinte au sucre sur papier vélin Arches, 350 x 255 mm		Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0360
Georges Rouault (Paris 1871 - 1958 Paris) <i>Homo homini lupus</i>, planche 37 tirée de <i>Miserere</i> (Paris : Société d'Édition de l'Etoile filante, 1948), 1926 Aquatinte au sucre sur papier, 655 x 501 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0361
Georges Rouault (Paris 1871 - 1958 Paris) <i>Automne</i>, 1933 Lithographie sur papier, 550 x 726 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0362
Georges Rouault (Paris 1871 - 1958 Paris) <i>Automne</i>, 1933 Lithographie sur papier, 560 x 735 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0363
Jean-Louis Forain (Reims 1852 - 1931 Paris); <i>Plabrouche (Scène de prétoire)</i>, vers 1906 Aquatinte et eau-forte sur papier, 550 x 708 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0380
Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde 1606 - 1669 Amsterdam) <i>Figure d'un vieillard à courte barbe</i>, vers 1630 Eau-forte sur papier vergé, 112 x 79 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0381
Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Et celui-là ? Il a crié "Vive la liberté" !</i>, planche 14 tirée de <i>Crimes et châtements</i>, suite publiée dans <i>L'Assiette au beurre</i>, 1^{er} mars 1902 Lithographie en trois couleurs sur papier, 200 x 269 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la ville de Vevey INV 2015-0384

Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Vos cinquante francs seront bien mieux là qu'à la Caisse d'Epargne</i>, planche 13 tirée de <i>Crimes et châtements</i>, suite publiée dans <i>L'Assiette au beurre</i>, 1901 Lithographie en trois couleurs sur papier, 321 x 238 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0385
Otto Dix (Untermhaus 1891 - 1969 Singen) <i>Matrose und Mädchen</i>, 1900 Eau-forte et pointe sèche sur papier, 298 x 247 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0407
Otto Dix (Untermhaus 1891 - 1969 Singen) <i>Die Verächter des Todes</i>, planche 1 du portfolio <i>Zirkus</i>, 1922 Eau-forte et pointe sèche sur papier vélin, 345 x 276 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0408
Conrad Felixmüller (Dresde 1897 - 1977 Berlin) <i>Meiner Mutter</i>, 1917 Gravure sur bois sur papier Japon teinté, 591 x 385 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0411
Marc Chagall (Vitebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence) <i>L'Orgueil</i>, planche 3 de la suite <i>Les sept Péchés capitaux</i> (Paris : Simon Kra, 1926), 1925 Eau-forte et pointe sèche sur papier, 276 x 190 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0425
Marc Chagall (Vitebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence) <i>Pokrowskaja à Witebsk</i>, planche 5 de la suite <i>Mein Leben</i> (Berlin : Paul Cassirer, 1923), 1922 Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 354 x 450 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0426
Marc Chagall (Vitebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence) <i>Au chevalet</i>, planche 18 de la série <i>Mein Leben</i> (Berlin : Paul Cassirer, 1923), 1922 Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 422 x 303 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0429

Adrian Van Ostade (Haarlem 1610 - 1685 Haarlem) <i>Das Schweineschlachten</i>, vers 1642 Eau-forte sur papier vergé, 120 x 120 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0453
Marie Laurencin (Paris 1883 - 1956 Paris) <i>La Duchesse de Longueville</i>, 1930 Lithographie en couleur sur papier, 423 x 336 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0455
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - 1901 Château de Malromé, Saint-André-du-Bois) <i>A la Gaîté-Rochecouart : Nicolle</i>, planche tirée de <i>L'Escarmouche</i> (31 décembre 1893, n° 8), 1893 Lithographie sur papier, 393 x 267 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0456
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - 1901 Château de Malromé, Saint-André-du-Bois) <i>Ballade de Noël</i>, titre de l'un des chants tiré de <i>Mélodies</i> de Désiré Dihau, 1895-1896 (tirage plus tardif) Lithographie sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0457
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - 1901 Château de Malromé, Saint-André-du-Bois) <i>Hommage à Molière</i>, 1897 Lithographie, encre vert olive sur papier, 313 x 232 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0458
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - 1901 Château de Malromé, Saint-André-du-Bois) <i>Frontispice pour "Yvette Guilbert"</i>, album de 9 lithographies, 1898 Lithographie sur papier, 368 x 340 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0459
Jules Pascin (1885 - 1930) <i>[Personnages d'Amérique]</i>, 1929 Eau-forte sur papier, 252 x 327 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0465

Hermann Max Pechstein (1881 - 1955) <i>[Mondschein ou Schiffe am Ufer]</i>, [1922] Pointe sèche sur papier vergé, 309 x 415 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0466
Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796 - 1875 Ville-d'Avray) <i>Souvenir d'Italie</i>, 1865 Eau-forte sur papier vergé, 508 x 330 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0470
Maurice de Vlaminck (Paris 1876 - 1958 Paris (?)) <i>L'Oise à Sergy</i>, planche tirée de <i>Maîtres et Petits Maîtres d'Aujourd'hui</i> (Paris : Edition Polyglotte, 1924), 1924 <i>Aquatinte sur papier vergé Hollande Van Gelder</i>, 323 x 508 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0472
Honoré Daumier (Marseille 1808 - 1879 Valmondois) <i>Le Petit Clerc</i>, planche 1 tirée de la série <i>Types français</i>, 1835 Lithographie rehaussée à l'aquarelle sur papier, 235 x 164 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0482
Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde 1606 - 1669 Amsterdam) <i>Femme nue, dormant</i>, vers 1631 Eau-forte sur papier vergé (?) filigrané, 112 x 79 mm		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-0383
Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg) <i>Hamburger Kneipe</i>, 1901 Vernis-mou sur papier		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2015-412
Giovanni Francesco Barbieri, dit Guercino ou le Guerchin (1591 - 1666) <i>Deux anges les bras levés</i>, XVII^e siècle Plume, encres brune (métallogallique) et grise et lavis brun et gris sur papier vergé gris-beige, 176 x 197 mm		Musée Jenisch Vevey INV 2016-0038

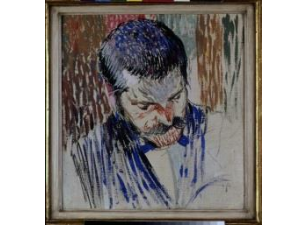
Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 - 1940 La Baule) <i>Intérieur aux tentures roses III</i>, planche 7 de la suite <i>Paysages et intérieurs</i>, 1898-1899 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine, 350 x 272 mm Ensemble de 13 planches au total		Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey INV 2016-0052.1 à INV 2016-0052.13
--	--	---

Liste d'œuvres – 42 peintures

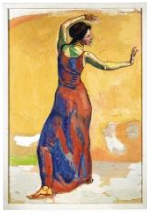
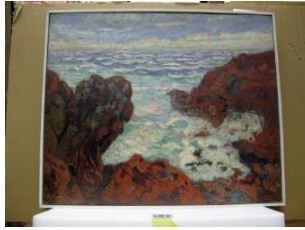
François Bocion (Lausanne 1828 - 1890 Lausanne) <i>Le château d'Yvoire</i>, 1884 Huile sur toile, 28,3 x 42,2 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1936-001
François Bocion (Lausanne 1828 - 1890 Lausanne) <i>Chillon</i>, 1871 Huile sur toile, 35,5 x 56,7 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1939-002
Julien Dupré (Paris 1851 - 1910 Paris) <i>Paysanne</i>, [n.d.] Huile sur toile, 53,6 x 44,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1940-010
Ernest Biéler (Rolle 1863 - 1948 Lausanne) <i>Chalet Biéler à Savièse</i>, 1944 Tempera sur carton, 79,5 x 91 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1945-001
Joseph Wencker (Strasbourg 1848 - 1919 Paris) <i>Portrait de Mme Jules Baron</i>, [n.d.] Huile sur toile, 83 x 89 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1945-006
Thekla Stilling-Dor <i>Les calcéolaires avec cinéraires</i>, [n.d.] Huile sur toile, 61 x 92 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1945-002
Charles Gleyre (Chevilly 1806 - 1874 Paris) <i>Portrait de Monsieur Michel Louis Ormond</i>, 1870-1871 Huile sur toile, 93,5 x 63,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1946-001

Charles Gleyre (Chevilly 1806 - 1874 Paris) <i>Portrait de Madame Marie-Marguerite Ormond</i>, 1870-1871 Huile sur toile, 93,5 x 63,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1946-002
Christoph Jacobsz van Laenen, attr. à, (Anvers 1606 - 1651 Anvers) <i>La demande en mariage</i>, [1694] Huile sur panneau de bois, 64 x 82,4 cm		Musée Jenisch Vevey, INV 1950-003
Johannes Leemans (vers 1633 - avant le 17 septembre 1688 La Haye) <i>Attirail de chasse</i>, 1665 Huile sur toile, 122 x 184 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1951-002
François Bocion (Lausanne 1828 - 1890 Lausanne) <i>Un soir devant Vevey</i>, vers 1885 Huile sur toile, 34,5 x 60,2 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1968-194
Louys de Fuyter (La Haye 1613 Amsterdam) ; Harmensz van Rijn, dit Rembrandt, d'après (Leyde 1606 - 1669 Amsterdam) <i>Le Festin de Balthazar</i>, [n.d.] Huile sur panneaux de bois, 90 x 126,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1970-004
Franz Müller-Gossen (Münchengladbach 1871 - 1946) <i>Port de Hambourg, Départ du paquebot</i>, 1933 Huile sur toile, 109,5 x 154,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1971-019
Cornelis de Heem (Leyde 1631 - 1695 Anvers) <i>Nature morte de fruits</i>, vers 1665 Huile sur toile, 38 x 50 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1972-011

Adriaen van Ostade (Haarlem 1610 - 1685 Haarlem) <i>Le porc écartelé</i>, vers 1665 Huile sur cuivre, 34 x 40,8 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1972-012
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard</i>, 1908 Huile sur toile, 67,5 x 91 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1972-013
Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Portrait d'Alexandre Cailler</i>, 1906 Huile sur toile, 130,1 x 97 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1975-015
Pieter Aertsen (Amsterdam 1508 - 1575 Amsterdam) <i>La Bonne Auberge</i>, [n.d.] Huile sur bois, 67 x 85,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1976-011
Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux) <i>Mutter und Kind</i>, 1921 Huile sur toile, 51 x 60 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1988-032
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait du professeur Emile Yung</i>, 1890 Huile sur toile, 70 x 84 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1994-057
Pablo Picasso (Malaga (Andalousie) 1881 - 1973 Mougins (Alpes-Maritimes)) <i>Le Bassin ou La Fontaine dans le cloître de la cathédrale de Barcelone</i>, 1899 Huile sur toile, 61 x 50,8 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1994-058

Alberto Giacometti (Borgonovo 1901 - 1966 Coire) <i>Paysage à Maloja (Piž de la Margna)</i> , 1924 Huile sur toile, 34 x 39,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1994-059
Alberto Giacometti (Borgonovo 1901 - 1966 Coire) <i>Piž Salecina et Piž Murtair</i> , avant 1922 Huile sur toile, 34,5 x 40 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1994-060
Maurice de Vlaminck (Paris 1876 - 1958 Rueil-la-Gadelière) <i>La Ferme</i> , [vers 1922-1925] Huile sur toile		Musée Jenisch Vevey INV 1994-067
Cuno Amiet (Soleure 1868 - 1961 Oschwand) <i>Portrait de César Amiet, frère du peintre (pochade)</i> , vers 1900 Huile sur toile, 28,7 x 27,3 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1998-081
Gustave Courbet (Ornans 1819 – 1877 La Tour-de-Peilz) <i>Vague du Léman</i> , 1877 Huile sur toile, 50 x 60 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2006-001
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de François Vincent (L'Éphèbe)</i> , vers 1890 Huile sur toile, 46,2 x 36 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-039
Ferdinand Hodler, attribution incertaine (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Femme âgée assise sur un lit</i> , avant 1900 Huile sur carton ou papier épais marouflé sur toile, 49,2 x 71,3 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-042

Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>"Le Jour" : fragment de la version primitive, [1899-1900]</i> Huile sur toile, 112 x 64,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-030
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait inachevé de Valentine Godé-Darel et de sa fille Paulette, [1914]</i> Huile et crayon de graphite sur toile, 75,8 x 60,5 cm		Musée Jenisch Vevey, INV 2014-031
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de Berthe Hodler-Jacques, vers 1898</i> Huile sur toile sur mise au carreau au crayon de graphite, 44 x 37 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-032
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de Françoise Vibert-Miale, [1917]</i> Huile sur toile, 60,8 x 53,4 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-045
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de François Roy-Joos, 1917</i> Huile sur toile, 61,6 x 53,7 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-047
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait d'Adrien Lachenal, 1916</i> Huile sur toile, 60,7 x 53,2 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-048
Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Portrait de Berthe Hodler-Jacques, vers 1917</i> Huile sur toile, 54,2 x 37,1 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-049

Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève) <i>Étude pour "Femme joyeuse", vers 1911</i> Huile sur toile, 175,6 x 121 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2014-704
Constant Troyon (1810 - 1865) <i>Vaches dans un près, [n.d.]</i> Huile sur toile		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0180
Eugène Carrière, attri. à (Gournay 1849 - 1906 Paris) <i>Scène de bistrot, [n.d.]</i> Huile sur toile		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0182
Constant Troyon (1810 - 1865) <i>Troupeau à un point d'eau, [n.d.]</i> Huile sur toile		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0185
Félix Vallotton (Lausanne 1865 - 1925 Paris) <i>Portrait de femme, 1925</i> Huile sur toile, 27,8 x 35,4 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0191
Jean-Baptiste Armand Guillaumin (Paris 1841 - 1927 Orly) <i>Paysage enneigé, [n.d.]</i> Huile sur toile, 69,7 x 81,4 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0196
Jean-Baptiste Armand Guillaumin (Paris 1841 - 1927 Orly) <i>Bord de mer à Agay, [n.d.]</i> Huile sur toile, 60,6 x 73,5 cm		Musée Jenisch Vevey INV 2015-0197

Liste d'œuvres – 5 sculptures

Auguste de Niederhäusern, dit Rodo (Vevey 1863 - 1913 Munich) <i>Les initiés</i>, 1935 Bronze sur socle de bois, 58 x 725 x 32 cm		Musée Jenisch Vevey INV 1935-008
Jean Léon Gérôme (Vesoul 1824 - 1904 Paris) <i>Blanche Gérôme, fille de l'artiste</i>, [n.d.] Marbre blanc		Musée Jenisch Vevey INV 1958-001
Auguste de Niederhäusern, dit Rodo (Vevey 1863 - 1913 Munich) <i>Portrait de Verlaine, étude préparatoire pour le Monument de Verlaine dans le Jardin du Luxembourg à Paris</i>, 1893 Plâtre original avec socle intégré, orné de bas-reliefs sur trois côtés, 55 x 24,7 cm		Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler INV 2015-0585
Gustave Courbet (Ornans 1819 - 1877 La Tour-de-Peilz) <i>La Mouette du lac Léman, poésie</i>, [1876] Plâtre, 70 cm de diamètre, 27 cm de profondeur		Musée Jenisch Vevey INV 1979-008
Gustave Courbet (Ornans 1819 - 1877 La Tour-de-Peilz) <i>La Mouette du lac Léman, poésie</i>, [1876] Bronze à la cire perdue, 70 cm de diamètre, 27 cm de profondeur		Musée Jenisch Vevey INV 1979-009